

E

I

**MÀSTER  
TIPOGRAFIA  
AVANÇADA**

MÁSTER  
TIPOGRAFÍA  
AVANZADA

EINA Centre Universitari  
de Disseny i Art de Barcelona.  
Adscrit a la UAB

N

A

**Titulació**

Màster Tipografia  
avançada per la UAB.  
Títol propi

**Edició i curs**

sisena com a màster,  
curs 2012-2013

**Crèdits**

60 ECTS

**Preu**

4.200 euros

**Coordinador  
acadèmic**

Enric Jardí

**Dates**

15 de gener 2013  
al 13 de desembre 2013

**Horari**

dimarts, dimecres  
i divendres, de 17h  
a 20.30h

**Durada**

300h presencials  
i 1200h treball autònom  
de l'alumne

**Idioma**

castellà i català

**Places**

mínim 15, màxim 25

**Lloc**

EINA Centre Universitari  
de Disseny i Art de  
Barcelona

**Preinscripcions**

del 2 de maig fins a  
ocupació total de places

**Matrícula**

18 desembre 2012

**Professors**

Keith Adams  
Josep Babiloni  
Joan Carles Casasín  
Albert Corbeto  
Teresa Domingo  
Pere Farrando  
Ricardo Feriche  
Fernando Gutiérrez  
Flor Helguera  
Enric Jardí  
Íñigo Jerez  
Luis Mendo  
Laura Meseguer  
Oriol Miró  
Raquel Pelta  
Arcàngela Regis  
Jaume Serra  
Edith Stone  
José Manuel Urós

# Màster Tipografia avançada

El Màster de Tipografia Avançada aporta els coneixements i les habilitats necessaris per millorar la comprensió i l'ús dels potencials que tant la tradició tipogràfica com les noves tecnologies ofereixen a la creació de nous alfabetes, a la maquetació, la retolació, la infografia i la identitat corporativa. En la seva 6a edició, el Màster de Tipografia Avançada organitzat per EINA, Centre Universitari de Disseny i Art, i la Universitat Autònoma de Barcelona, ja és el resultat de l'ampliació de continguts i hores de projecte i investigació dels cursos anteriors, el curs avançat de Tipografia i la diplomatura de postgrau de Tipografia, tots dos pioners i dels quals s'han fet set edicions des de l'any 2003. El curs es concentra en dos objectius: el disseny de la lletra i el disseny de la pàgina a partir de la tipografia.

**A qui va dirigit**

**Graduats superiors en Disseny**

**Llicenciats en Belles Arts**

**Llicenciats en Publicitat i Relacions Públiques**

**Llicenciats en Comunicació Audiovisual**

**Professional o acadèmic amb experiència acreditada**

**Dades de contacte**

Email de contacte [postgraus@eina.cat](mailto:postgraus@eina.cat)

Web [www.eina.cat/master\\_tipografia](http://www.eina.cat/master_tipografia)

**Per a més informació sobre com procediments administratius per sol·licitar plaça, requisits de titulació, informació sobre beques o tramitació de visats consultar l'apartat Informació general postgraus.**

L'estructura modular del màster permet també matricular-se únicament a la Diplomatura de postgrau en Tipografia: de la creació de la lletra a la maquetació, que inclou del mòdul 1 al 4.

**Títol**

Diplomatura de postgrau en Tipografia: de la Creació de la lletra a la maquetació per la UAB

**Crèdits**

50 ECTS

**Edició i curs**

desena, 2012-2013

**Dates**

15 gener al 28 juny 2013

**Horari**

dimarts, dimecres i divendres de 16.00h a 20.30h

**Preu**

4.030 euros (10% dte. exalumnes)

**Horari**

dimarts, dimecres i divendres, de 17h a 20.30h

**Durada**

250h presencials i 1000h treball autònom de l'alumne

**Idioma**

castellà i català

**Places**

mínim 15, màxim 25

**Lloc**

EINA Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona

**Preinscripcions**

del 18 desembre 2012

**Matrícula**

2 gener 2013

## Diplomatura de postgrau Tipografia: de la creació de la lletra a la maquetació



## **Mòdul 1**

### **Disseny de Lletra: Història i pràctica de l'escriptura, la cal·ligrafia i la tipografia** **15 ECTS**

#### **Cal·ligrafia i *lettering* (46h)**

**Keith Adams, Oriol Miró**

Relació entre cal·ligrafia i tipografia. *Lettering* i redibuix de la lletra amb diferents eines. Estructura de la lletra. Estudis dels principals cal·lígrafs durant les èpoques del 'Capitalis romana' (s.I), la minúscula carolina (s.VIII), la humanista del Renaixement (s. XV) i la humanista itàlica i el desenvolupament de la Neuland de Rudolf Koch (s.XX). Sessions eminentment pràctiques.

#### **Taller Buidatge i Composició de Tipografia de caixa (12h)**

**Josep Babiloni i Arcangela Regis**

Exposició teòrica i pràctica en gravat per buidatge. Aquesta tècnica està relacionada amb la creació de tipus mòbils i és la que ha donat forma a les lletres d'impremta fins a mitjans del segle XX. Història de la tècnica i aplicació pràctica dissenyant diverses lletres.

#### **Història de la tipografia (14)**

**Albert Corbeto**

L'escriptura i l'alfabet. Escripció manual i escriptura tipogràfica. Evolució de les minúscules i les majúscules. Tipografia de plom. Tipologies tipogràfiques. Tipografia i noves tecnologies.

#### **Límits de l'alfabet standard (3)**

**Enric Jardí**

Història dels caràcters de l'alfabet fins a la configuració actual. Història tècnica dels sistemes d'impressió amb tipus mòbils, composició en calent, fotocomposició i breu història del llenguatge *PostScript*. Fixació dels estàndards actuals en ASCII i Unicode.

## **Mòdul 2**

### **Disseny de Lletra: Arquitectura digital de la lletra** **15 ECTS**

#### **Arquitectura d'alfabets (58h) i Construcció Digital (28h)**

**Íñigo Jerez, Laura Meseguer, José Manuel Urós**

Estudi de l'arquitectura de la lletra, profundament en el coneixement dels caràcters i la diferència formal de les famílies tipogràfiques. Pràctica del disseny de tipus: des de la fase d'esbós manual fins a la construcció digital en FontLab Studio.

#### **Programació en Python (4h)**

**Carles Casasín**

Introducció al llenguatge de programació Python com a eina de creació tipogràfica.

## **Mòdul 3**

### **Disseny de Pàgina: Disseny de publicacions amb estructures variables i direcció d'art, història i semanaris temàtics** **10 ECTS**

#### **Història del llibre, del disseny de pàgina i tendències del disseny (10h)**

**Albert Corbeto, Raquel Pelta**

Estudi de l'evolució del llibre i del seu disseny, a partir de l'ús de la tipografia: des del manuscrit, passant pel llibre tipogràfic i acabant en el llibre digital.

#### **Disseny de pàgina en revistes: planificació (12h)**

**Luis Mendo**

Creació d'una revista a partir d'una idea central: conceptualització, seccions, selecció tipogràfica, política d'imatges, portada.

#### **Taller de direcció d'art (12h)**

**Fernando Gutiérrez**

Introducció al món de la direcció d'art. Tria de col·laboradors (tipògrafs, copys, il·lustradors, fotògrafs, etc.), encàrrec i direcció. On trobar recursos i executar-los.

## **Ortotipografia (2h)**

**Albert Corbeto**

Estudi i posada en pràctica de les convencions ortogràfiques i tipogràfiques des del punt de vista del dissenyador gràfic.

## **Seminari Canon Tipogràfic (4h)**

**Enric Jardí**

Quines tipografies hem de conèixer. Història, autors i moviments. Usos històrics i usos actuals. Versions digitals disponibles.

## **Seminari Projecte Revista (6h)**

**Ricardo Feriche**

Anàlisi de les diferents tipologies de revistes i la seva evolució històrica amb els exemples més destacats. Solució gràfica d'un concepte: selecció tipogràfica, jerarquia tipogràfica, direcció d'art i creació d'identitat. Relació entre imatge, tipografia i contingut. Ús de la fotografia.

## **Seminari Infografia (4h)**

**Jaume Serra**

Antecedents històrics i la infografia a l'actualitat. Tipologies i processos de creació. Criteris per a l'ús de la infografia. Arquitectura de la infografia. Infografia a premsa. Il·lustració i fotografia en infografia. Principals eines per a la creació infogràfica.

## **Seminari: Fixació text autoedició (4h)**

**Pere Farrando**

Optimització del procés de tractament i la correcció de textos en l'edició digital (InDesign).

## **Mòdul 4.**

### **Disseny de Pàgina: Disseny de publicacions amb estructures fixes 10 ECTS**

#### **Disseny de premsa (40h)**

**Flor Helgera, Edith Stone, Teresa Domingo**

Continguts d'una publicació de contingut variable i estructura fixa tipus diari. Tipus de continguts des del punt de vista periodístic. Tipus de publicacions i usos. Jerarquies. Estils tipogràfics. Graella i camp reticular. Modulació mecànica i orgànica.

#### **Disseny de pàgina en revistes (20h)**

**Ricardo Feriche**

Desenvolupament i disseny de portada, pàgina simple i doble pàgina segons indicacions al Seminari de Projecte de Revista.

## **Mòdul 5.**

### **Projecte final de màster 10 ECTS**

#### **Projecte final de màster**

Desenvolupament autònom d'un projecte o treball d'investigació que permeti posar en pràctica les competències i coneixements adquirits durant el màster.



# Informació general postgraus

## Selecció i matrícula

**Com sol·licitar plaça:** Per accedir als postgraus d'Eina cal passar un procés previ de selecció. Aquest procés va dirigit a assegurar que l'alumne compti amb els coneixements necessaris per a poder seguir i aprofitar els estudis de postgrau.

L'alumne ha d'enviar per correu electrònic ([postgraus@eina.cat](mailto:postgraus@eina.cat)) la següent documentació:

- un currículum acadèmic i professional
- un *book* o dossier que contingui una selecció de treballs realitzats per l'estudiant i relacionats amb l'àmbit acadèmic del postgrau
- un breu text o carta en el que s'exposin de forma concreta les raons que el porten a sol·licitar una plaça

Els documents s'han d'enviar en un únic correu electrònic. El format pot ser PDF (pes total no superior a 2MB) o un link a la informació consultable *online* (web o blog). En cap cas s'acceptaran documents en diversos emails o la descàrrega d'arxius de pes superior a l'indicat.

**Quan sol·licitar plaça:** La data a partir de la qual es pot sol·licitar plaça és generalment a partir de l'1 de maig (verificar informació *online* de cada postgrau) i finalitza un mes abans de l'inici del curs o fins a ocupació total de places.

**Criteris de selecció:** Per a la selecció de l'estudiant al postgrau el coordinador/a valorarà la formació acadèmica, la qualitat dels treballs (*book*), l'experiència professional i les motivacions exposades.

**Termini de resposta:** La decisió serà comunicada a l'estudiant en un període màxim d'una setmana via email.

**Reserva de plaça:** Per a reservar la plaça l'alumne ha de retornar el formulari d'inscripció que se li facilitarà i ha de formalitzar el pagament del 50% de l'import del curs en un període màxim de dues setmanes. En cas de no rebre cap resposta per part de l'estudiant, aquest perdrà la plaça que podrà ser oferta a un altre candidat/a.

**Matrícula:** La matrícula es formalitzarà a EINA un mes abans de l'inici de curs. Les dates es comunicaran prèviament a tots aquells estudiants prematriculats.

**Anul·lació de reserva o matrícula:** L'import pagat només podrà ser retornat per causes atribuïbles a l'escola (com ara canvis, modificacions o anul·lació del curs). En casos excepcionals, l'estudiant podrà presentar una instància, en la que exposi les seves raons i el que sol·licita, i que serà valorada per la Comissió de Docència del centre.

## Idiomes

Si bé el català i el castellà conviuen en la realitat acadèmica d'EINA i de la UAB, les classes s'imparteixen generalment en castellà per facilitar l'aprenentatge d'aquells estudiants no catalano-parlants.

No és imprescindible parlar o entendre el català per poder seguir i aprofitar els cursos. No obstant, el català està present en el dia a dia i en algunes assignatures o tallers. Recomanem la lectura de l'article '**¿Necesito saber catalán para estudiar un postgrado en la UAB?**' del bloc de l'Escola de Postgrau de la UAB ([postgrado.uab.es/blog](http://postgrado.uab.es/blog)) per a una millor comprensió de la realitat lingüística a la universitat.

Actualment no s'imparteixen continguts en anglès, si bé la majoria dels professors

l'entenen i el parlen. Es recomana als estudiants estrangers que comptin amb un bon nivell de llengua castellana, tant en expressió oral com escrita, per poder seguir estudis de segon cicle en aquest idioma. No obstant no es obligatòria la presentació d'un títol o certificat que demostrï el seu nivell.

La UAB ofereix, a través del Servei de Llengües, cursos de castellà, català per als estudiants estrangers ([www.uab.cat/servei-llengues](http://www.uab.cat/servei-llengues)).

### Requeriments titulació i titulació obtinguda

Els estudis de postgrau es poden dividir, en funció dels crèdits, en tres categories: màsters, diplomatures de postgrau i cursos d'especialització. Per accedir a un màster és requisit imprescindible estar en possessió, en el moment de la matrícula, d'un títol universitari de grau o equiparable (títol universitari de grau EEES de mínim 180 crèdits ECTS; un títol de llicenciatura, diplomatura o enginyeria previ a la implantació del EEES de mínim 3 cursos acadèmics).

Per accedir a una **Diplomatura de postgrau** i obtenir el corresponent títol, és requisit imprescindible estar en possessió, en el moment de la matrícula, d'un títol universitari de grau mig (diplomatura) o superior, per poder optar a la titulació corresponent.

Per accedir a un **Curs d'especialització** no és necessari comptar amb titulació prèvia. En qualsevol dels casos s'optarà a un Certificat d'aprofitament.

En el cas d'estudiants estrangers serà necessari que legalitzin el seu títol. Tota la informació sobre requisits acadèmics d'accés estan disponibles al web de la UAB: [www.uab.cat/postgraus](http://www.uab.cat/postgraus) > **Màsters i postgraus** > **Accés**.

Les titulacions o certificacions obtingudes es tramiten únicament a l'Escola de Postgraus de la UAB ([www.uab.cat/postgrau](http://www.uab.cat/postgrau)). El preu del tràmit varia en funció del tipus de titulació. Podeu contactar amb l'Escola de Postgrau per telèfon (+34 932 030 923) o per email ([ep.titols@uab.cat](mailto:ep.titols@uab.cat) per a títols, [ep.certificats@uab.cat](mailto:ep.certificats@uab.cat) per a certificats o [ep.info@eina.cat](mailto:ep.info@eina.cat) per a informació general).

### Preus especials

Preu especial alumnes i exalumnes: 10% descompte sobre preu de la matrícula. Preu especial personal docent i investigador i personal d'administració i serveis de la Fundació Eina: 50% descompte sobre el preu de la matrícula.

### Beques i finançament

EINA convoca una beca o ajut per postgrau. L'ajut s'ofereix als alumnes matriculats, un cop el curs ha estat tancat i amb el condicionant que la totalitat de les places hagin estat ocupades. Els alumnes poden presentar la seva candidatura i sol·licitar la beca, que serà atorgada per mèrits i per decisió del coordinador/a. Les convocatòries es publiquen anualment al web d'EINA ([www.eina.cat](http://www.eina.cat)), a l'apartat corresponent a cada postgrau. La beca implica obtenir una reducció en la matrícula en concepte de realització de tasques de suport a la coordinació.

Per altra banda, la UAB ofereix informació sobre altre tipus de beques al seu web: [www.uab.cat](http://www.uab.cat) > **Masters i postgraus** > **Beques i ajudes**.



## **Dades de contacte**

Informació acadèmica i selecció:  
**postgraus@eina.cat**

Informació administrativa:  
**gac\_postgraus@eina.cat**

Web: **[www.eina.cat/postgraus](http://www.eina.cat/postgraus)**

Tel. +34 93 2030923

**EINA Centre Universitari de Disseny  
i Art de Barcelona. Adscrit a la UAB**  
Passeig Santa Eulàlia 25, 08017  
Barcelona

**Título**

Máster en Tipografía  
avanzada (título propio)

**Edición y curso**

sexta como máster, curso  
2012-2013

**Créditos**

60 ECTS

**Precio**

4.200 euros  
(10% dto. exalumnos)

**Coordinador  
académico**

Enric Jardí

**Fechas**

del 15 enero 2013  
al 13 diciembre 2013

**Horario**

martes, miércoles  
y viernes, de 17h  
a 20.30h

**Duración**

300h presenciales  
y 1.200h trabajo  
autónomo del alumno

**Idioma**

castellano (90%)  
y catalán (10%)

**Plazas**

mínimo 15 y máximo 25

**Lugar**

EINA Centre Universitari  
de Disseny  
i Art de Barcelona

**Preinscripción**

del 2 mayo hasta  
ocupación total  
de plazas

**Fecha matrícula**

18 diciembre 2012

**Profesores**

Keith Adams  
Josep Babiloni  
Joan Carles Casasín  
Albert Corbeto  
Teresa Domingo  
Pere Farrando  
Ricardo Feriche  
Fernando Gutiérrez  
Flor Helguera  
Enric Jardí  
Íñigo Jerez  
Luis Mendo  
Laura Meseguer  
Oriol Miró  
Raquel Pelta  
Arcàngela Regis  
Jaume Serra  
Edith Stone  
José Manuel Urós

# Máster Tipografía avanzada

El Máster de Tipografía Avanzada aporta los conocimientos y habilidades necesarios para mejorar la comprensión y el uso de los potenciales que tanto la tradición tipográfica como las nuevas tecnologías ofrecen a la creación de nuevos alfabetos, la maquetación, la rotulación, la infografía y la identidad corporativa. En su óa edición, el Máster de Tipografía Avanzada organizado por EINA, Centre Universitari de Disseny i Art, y la Universitat Autònoma de Barcelona, ya es el resultado de la ampliación de contenidos y horas de proyecto e investigación de los cursos anteriores, el curso avanzado de Tipografía y la diplomatura de postgrado de Tipografía, ambos pioneros y de los que se han hecho siete ediciones desde el año 2003. El curso se concentra en dos objetivos: el diseño de la letra y el diseño de la página a partir de la tipografía.

**A quién va dirigido**

**Graduados superiores en Diseño**

**Licenciados en Bellas Artes**

**Licenciados en Publicidad y Relaciones Públicas**

**Licenciados en Comunicación Audiovisual**

**Profesional o académico con experiencia acreditada**

**Datos de contacto**

Email de contacto [postgraus@eina.cat](mailto:postgraus@eina.cat)

Web [www.eina.cat/master\\_tipografia](http://www.eina.cat/master_tipografia)

**Para más información sobre procedimientos administrativos para solicitar plaza, requisitos de titulación, becas o tramitación de visados, consultar el apartado Información general postgrados.**

La estructura modular del máster permite también matricularse únicamente en la Diplomatura de postgrado en Tipografía: de la creación de la letra a la maquetación, que incluye del módulo 1 al 4.

**Créditos**  
50 ECTS

**Contenidos**  
del Módulo 1  
al Módulo 4

**Precio**  
4.030 euros

**Fechas**  
del 15 enero  
al 28 junio 2013

**Duración**  
280h presenciales y  
964h trabajo autónomo

**Preinscripción**  
del 2 mayo hasta  
ocupación total  
de plazas

## Diplomatura de postgrado en Tipografía: de la creación de la letra a la maquetación



## **Módulo 1**

### **Diseño de Letra: Historia y práctica de la escritura, la caligrafía y la tipografía**

**15 ECTS**

#### **Caligrafía y lettering (46h)**

**Keith Adams, Oriol Miró**

Relación entre caligrafía y tipografía. Sesiones prácticas de Lettering y redibujo de la letra con diferentes herramientas. Análisis de la estructura de la letra. Estudio de referencias históricas: principales calígrafos durante las épocas de la 'Capitalis romana', la minúscula carolina, la humanista del Renacimiento y la humanista itálica, y el desarrollo de la Neuland de Rudolf Koch.

#### **Taller vaciado y composición tipográfica de caja (12h)**

**Josep Babiloni, Arcangela Regis**

Exposición teórica y práctica del grabado por vaciado, como técnica relacionada con la creación de tipos móviles y que ha dado forma a las letras de imprenta hasta mediados del siglo XX. Historia de la técnica y aplicación práctica a través del diseño de varias letras.

#### **Historia de la tipografía (14h)**

**Albert Corbeto**

La escritura y el alfabeto. Escritura manual y escritura tipográfica. Evolución de las minúsculas y las mayúsculas. Tipografía de plomo. Tipologías tipográficas. Tipografía y nuevas tecnologías.

#### **Límites del alfabeto estándar (3h)**

**Enric Jardí**

Historia de los caracteres del alfabeto hasta la configuración actual. Historia técnica de los sistemas de impresión con tipos móviles, composición en caliente, fotocomposición y breve historia del lenguaje PostScript. Fijación de los estándares actuales en ASCII y Unicode.

## **Módulo 2. Diseño de letra:**

### **Arquitectura digital de la letra (15 ECTS)**

#### **Arquitectura de alfabetos (58h) y construcción digital (28h)**

**Íñigo Jerez, Laura Meseguer, José Manuel Urós**

Estudio de la arquitectura de la letra, profundización en el conocimiento de los caracteres y la diferencia formal de las familias tipográficas. Práctica del diseño de tipos: desde la fase de boceto manual hasta la construcción digital en FontLab Studio.

#### **Programación en Python (4h)**

**Carles Casasín**

Introducción al lenguaje de programación Python como herramienta de creación tipográfica.

## **Módulo 3. Diseño de página: Diseño de publicaciones con estructuras variables, dirección de arte, historia y semanarios temáticos (10 ECTS)**

#### **Historia del libro, del diseño de página y tendencias del diseño (10h)**

**Albert Corbeto, Raquel Pelta**

Estudio de la evolución del libro y de su diseño, a partir del uso de la tipografía: desde el manuscrito, pasando por el libro tipográfico y terminando en el libro digital.

#### **Diseño de página en revistas: planificación (12h)**

**Luis Mendo**

Creación de una revista a partir de una idea central: conceptualización, secciones, selección tipográfica, política de imágenes, portada.

#### **Taller de dirección de arte (12h)**

**Fernando Gutiérrez**

Introducción al mundo de la dirección de arte. Selección de colaboradores (tipógrafos, copys, ilustradores, fotógrafos, etc.), encargo y dirección. Dónde encontrar recursos y ejecutarlos.

### **Ortotipografía (2h)**

**Albert Corbeto**

Estudio y puesta en práctica de las convenciones ortográficas y tipográficas desde el punto de vista del diseñador gráfico.

### **Seminario: Canon tipográfico (4h)**

**Enric Jardí**

Estudio de las tipografías que hay que conocer. Historia, autores y movimientos. Usos históricos y usos actuales. Versiones digitales disponibles

### **Seminario: Proyecto de revista (6h)**

**Ricardo Feriche**

Análisis de las diferentes tipologías de revistas y su evolución histórica con los ejemplos más destacados. Solución gráfica de un concepto: selección tipográfica, jerarquía tipográfica, dirección de arte y creación de identidad. Relación entre imagen, tipografía y contenido. Uso de la fotografía.

### **Seminario: Infografía (4h)**

**Jaume Serra**

Antecedentes históricos y la infografía la actualidad. Tipologías y procesos de creación. Criterios para el uso de la infografía. Arquitectura de la infografía. Infografía en prensa. Ilustración y fotografía en infografía. Principales herramientas para la creación infográfica.

### **Seminario: fijación de texto en la autoedición (4h)**

**Pere Farrando**

Optimización del proceso de tratamiento y la corrección de textos en la edición digital (InDesign).

## **Módulo 4. Diseño de página: Diseño de publicaciones con estructuras fijas (10 ECTS)**

### **Diseño de prensa (40h)**

**Flor Helgera, Edith Stone, Teresa Domingo**

Análisis y diseño de una publicación de contenido variable y estructura fija tipo diario. Tipos de contenidos desde el punto de vista periodístico. Tipos de publicaciones y usos. Jerarquías. Estilos tipográficos. Parrilla y campo reticular. Modulación mecánica y orgánica.

### **Diseño de página en revistas (20h)**

**Ricardo Feriche**

Desarrollo y diseño de portada, página simple y doble página según indicaciones en el seminario de Proyecto de Revista.

## **Módulo 5**

### **Proyecto final de máster 10 ECTS**

#### **Proyecto final de máster**

Desarrollo autónomo de un proyecto o trabajo de investigación que permita poner en práctica las competencias y conocimientos adquiridos durante el máster.

# Información general postgrados

## Selección y matrícula

**Cómo solicitar plaza.** Para acceder a los postgrados de Eina hay que pasar un proceso previo de selección. Este proceso va dirigido a asegurar que el alumno cuente con los conocimientos necesarios para poder seguir y aprovechar los estudios de postgrado.

El alumno debe enviar por correo electrónico (postgraus@eina.cat) la siguiente documentación:

- a) un currículum académico y profesional
- b) un book o dossier que contenga una selección de trabajos realizados por el estudiante y relacionados con el ámbito académico del posgrado
- c) un breve texto o carta en el que se expongan de forma concreta las razones que le llevan a solicitar una plaza

Los documentos deben enviarse en un único correo electrónico. El formato puede ser PDF (peso total no superior a 2MB) donde un link a la información consultable online (web o blog). En ningún caso se aceptarán documentos en varios emails o la descarga de archivos de peso superior al indicado.

**Cuando solicitar plaza.** La fecha a partir de la cual se puede solicitar plaza es generalmente a partir del 1 de mayo (verificar información online de cada postgrado) y finaliza un mes antes del inicio del curso o una vez se han cubierto todas las plazas.

**Criterios de selección.** Para la selección del alumno al posgrado el

coordinador valorará la titulación académica, la calidad de los trabajos (book), la experiencia profesional y las motivaciones expuestas.

**Plazo de respuesta.** La decisión será comunicada al alumno en un periodo máximo de una semana vía email.

**Reserva de plaza.** Para reservar la plaza el alumno debe devolver el formulario de inscripción que se le facilitará y debe formalizar el pago del 50% del importe del curso en un periodo máximo de dos semanas. En caso de no recibir respuesta alguna por parte del estudiante, éste perderá la plaza que podrá ser ofrecida a otro candidato.

**Matrícula.** La matrícula se formalizará en EINA un mes antes del inicio de curso. Las fechas se comunicarán previamente a todos aquellos alumnos prematriculados.

**Anulación de reserva o matrícula.** El importe pagado sólo podrá ser devuelto por causas atribuibles a la escuela (como cambios, modificaciones o anulación del curso). En casos excepcionales, el alumno podrá presentar una instancia, en la que exponga sus razones y lo que solicita, y que será valorada por la Comisión de Docencia del centro.

## Idiomas

Si bien el catalán y el castellano conviven en la realidad académica de EINA y de la UAB, las clases se imparten generalmente en castellano para facilitar el aprendizaje de aquellos estudiantes no catalano-parlantes. No es imprescindible hablar o entender el catalán para poder seguir y aprovechar los cursos. Sin embargo, el catalán está presente en el día a día y en algunas asignaturas o talleres. Recomendamos la lectura del artículo '**¿Necesito saber catalán para estudiar un postgrado en la UAB?**' del blog de la Escuela de Postgrado de la UAB (postgrado.uab.es/

blog) para una mejor comprensión de la realidad lingüística en la universidad.

Actualmente no se imparten contenidos en inglés, si bien la mayoría de los profesores lo entienden y lo hablan. Se recomienda a los estudiantes extranjeros que cuenten con un buen nivel de lengua castellana, tanto en expresión oral como escrita, para poder seguir estudios de segundo ciclo en este idioma. Sin embargo no es obligatoria la presentación de un título o certificado que demuestre su nivel.

La UAB ofrece, a través del Servicio de Lenguas, cursos de castellano, catalán para los alumnos extranjeros ([www.uab.cat/servicio-lenguas](http://www.uab.cat/servicio-lenguas)).

## Requerimientos titulación y titulación obtenida

Los estudios de postgrado se pueden dividir, en función de los créditos, en tres categorías: masters, diplomaturas de postgrado y cursos de especialización. Para acceder a un máster es requisito imprescindible estar en posesión, en el momento de la matrícula, de un título universitario de grado o equiparable (título universitario de grado EEES de mínimo 180 créditos ECTS, un título de licenciatura, diplomatura o ingeniería previo a la implantación del EEES de mínimo 3 cursos académicos).

Para acceder a una **diplomatura de postgrado** y obtener el correspondiente título, es requisito imprescindible estar en posesión, en el momento de la matrícula, de un título universitario de grado medio (diplomatura) o superior, para poder optar a la titulación correspondiente.

Para acceder a un **curso de especialización** no es necesario contar con titulación previa. En cualquiera de los casos se optará a un Certificado de aprovechamiento.

En el caso de estudiantes extranjeros será necesario que legalicen su título. Toda la información sobre requisitos académicos de acceso están disponibles en la web de la UAB: [www.uab.cat/postgrados](http://www.uab.cat/postgrados) > **Másters y postgrados** > **Acceso**.

Las titulaciones o certificaciones obtenidas se tramitan únicamente en la Escuela de Postgrados de la UAB ([www.uab.cat/postgrado](http://www.uab.cat/postgrado)). El precio del trámite varía en función del tipo de titulación. Podéis contactar con la Escuela de Postgrado por teléfono (+34 932 030 923) o por email ([ep.titols@uab.cat](mailto:ep.titols@uab.cat) para títulos, [ep.certificats@uab.cat](mailto:ep.certificats@uab.cat) para certificados o [ep.info@eina.edu](mailto:ep.info@eina.edu) para información general).

## Precios especiales

Precio especial alumnos y exalumnos: 10% descuento sobre precio de la matrícula. Precio especial personal docente e investigador y personal de administración y servicios de la Fundació Eina: 50% descuento sobre el precio de la matrícula.

## Becas y financiación

EINA convoca una beca o ayuda para postgrado. La ayuda se ofrece a los alumnos matriculados, una vez el curso ha sido cerrado y con el condicionante de que la totalidad de las plazas hayan sido ocupadas. Los alumnos pueden presentar su candidatura y solicitar la beca, que será otorgada por méritos y por decisión del coordinador. Las convocatorias se publican anualmente en la web de Eina, en el apartado correspondiente a cada postgrado. La beca implica obtener una reducción en la matrícula en concepto de realización de tareas de apoyo a la coordinación.

Por otro lado, la UAB ofrece información sobre otro tipo de becas en su web: [www.uab.cat](http://www.uab.cat)> **Masters y postgrados**> **Becas y ayudas**.

## **Datos de contacto**

Información académica i selecció:  
**postgraus@eina.cat**.

Información administrativa:  
**gac\_postgraus@eina.cat**

Web [www.eina.cat/postgraus](http://www.eina.cat/postgraus)

Tel. +34 93 2030923

**EINA Centre Universitari de Disseny  
i Art de Barcelona**  
Passeig Santa Eulàlia 25, 08017  
Barcelona